



من اللغة العربية

20
27



امسح الرمز

لطلب نسخة المعلم



الصف الأول الإعدادي

الترم الأول

سلسلة زاد التعليمية

إعداد



أ / أكرم مؤمن

٠ ١١١٩٧٧٧٢٠ ٧ / م

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



f

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



الفهرس



الوحدة الأولى (أنا مصري)



امسح الرمز
لطلب نسخة المعلم

م	اسم الدرس	رقم الصفحة
١	نص الاستماع : مصر مهد العلم د / أحمد زويل	٥
٢	قراءة : (أسطورة مصرية – البطل أحمد المشي)	٩
٣	القواعد النحوية : (الفعل اللازم والفعل المتعدي)	١٦
٤	إملاء : (كتابة الهمزة على الألف)	٢٤
٥	الكتابة : (كتابة السيرة الذاتية)	٢٧
٦	قراءة (رسالة إلى المرأة المصرية)	٣٢
٧	القواعد النحوية : الفعل المجرد والفعل المزيد .	٣٩
٨	نشيد (وجه الوطن)	٤٧
٩	تقييم الوحدة الأولى	٥٦



الوحدة الثانية (أصنع مستقبلي)

م	اسم الدرس	رقم الصفحة
١	نص الاستماع : (تاريخنا أساس لمستقبلنا)	٦٤
٢	قراءة : (أشياء صنعت مني كاتباً)	٦٨
٣	القواعد النحوية : (أنواع الفعل)	
٤	إملاء : (كتابة الهمزة على الواو)	
٥	الكتابة : (كتابة السيرة الغير)	
٦	قراءة : (بطولات مصرية)	
٧	القواعد النحوية : (أنواع الف)	
٨	نشيد : (شباب اليوم صناع الغد)	١٠٧
٩	تقييم الوحدة الثانية	١١٦

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



م / ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



٢



أ / أكرم مؤمن



الوحدة الثالثة (مواقف إنسانية)



امسح الرمز

لطلب نسخة المعلم

م	اسم الدرس	رقم الصفحة
١	نص الاستماع (دروس من الحياة)	١٢٤
٢	قراءة (رحمة تداوي وعلم يضيء)	١٢٧
٣	القواعد النحوية : (ظن وأخواتها)	١٣٩
٤	إملاء : (كتابة الهمزة على الياء)	١٤٦
٥	قراءة (إنسان في عصر التكنولوجيا)	١٤٨
٦	القواعد النحوية : (مراجعة نحوية)	١٥٧
٧	نشيد (دعاء شاعرة)	١٦١
٨	تقييم الوحدة الثالثة	١٦٩
٩	التقييمات النهائية	



الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



م / ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



٣



أ / أكرم مؤمن



الصف الأول الإعدادي

سلسلة نزار التعليمية



الوحدة الأولى (أنا مصري)

الوحدة الأولى

أنا مصري

سؤال تفهمني؟
هذه تمثل لك
وذلك؟

• الدرس الأول (نص استماع):
مضر مؤيد العلم للدكتور: «أحمد زويل».

• الدرس الثاني (نص قراءة):
أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي).

• الدرس الثالث (نص قراءة):
رسالة إلى المرأة المصرية لـ: «نعمات أحمد مؤاد».

• الدرس الرابع (نص شعري):
وجه الوطن لـ: «فاروق جويده».

الصف الأول الإعدادي – الترم الأول



م / ٧ / ١١١٩٧٧٧٣



٤



أ / أكرم مؤمن



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



نص الاستماع : (مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ)

مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدكتور : «أحمد زويل»

يَقُولُ د. زُوَيْلٌ فِي كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسَلُّمِ جَائِزَةِ نُوبِل :

إِسْمَحُوا لِي أَنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بِالتَّأْمُلِ فِي قِصَّةِ شَخْصِيَّةٍ فِي نِطَاقِ رِحْلَتِي عِبْرَ الزَّمَنِ ، فَالْمِيدَالِيَّةُ الَّتِي تَسَلَّمْتُهَا هَذَا الْمَسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الْفَنَّانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيْزِيسَ (رَمَزِ الْأُمُومَةِ عِنْدَ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ)، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيِّدَةً تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمِزُ إِلَى أَنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ أَسْرَارَ الطَّبِيعَةِ. حَقًّا، إِنَّهَا عِبْقَرِيَّةُ الْعِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسَّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إِلَى الْأَمَامِ، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الْفَلَكَيَّةِ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إِيْزِيسَ (مِصْرَ) إِلَى نِظَامِ الْفِمْتُوثَانِيَّةِ الَّذِي نُكْرِمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا الْمَسَاءِ، بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى انْجَازِ جَوْهَرِي فِي الْعَوَالِمِ الْمَجْهَرِيَّةِ، عَوَالِمِ الذَّرَاتِ وَالْجُزَيْنَاتِ.



الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١١٩٧٧٧٢٠٧



لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيْزِيسَ، وَلَوْ أَنَّ جَائِزَةَ نُوبِلِ كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَ بَزَعْتُ حَضَارَةَ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ، لَكَانَتْ مِصْرُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِلِ فِي الْعِلْمِ مِنْ مَجَالَاتِ الْعِلْمِ وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الْجَائِزَةَ الْأُولَى سَوْفَ تُلَبِّسُ الْأَجْيَالِ الشَّابَّةَ، وَتَحْتَمُّهُمْ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَإِمْكَانِيَّةِ الْإِسْهَامِ فِي دُنْيَا الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ».





كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
نطاق	حدود
بزغت	ظهرت
تحثهم	تشجعهم
شطرا	جزءا
تلهم	تحفز - تشجع

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
تبين	تهم - تخفي	نطاق	نطق
بزغت	اختفت	ميشة	هينات
تحثهم	تثبطهم		



بطاقة تعريف للدكتور «أحمد زويل».

. عالمٌ مصري .
 . حاصل على جائزة نوبل في الكيمياء .
 . من كتاباته : "عصر العلم" ، "الزمن" ، "حوار الحضارات" .
 . توفي عام ٢٠١٦ م .





استمع إلى النص ، ثم أجب :

أ- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- ١- مَا الْقِصَّةُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَأْمُلُ فِيهَا د. زويل؟
- ٢- مَتَى وَ أَيْنَ بَدَأَتِ التَّقَاوِيمُ الْفَلَكَيَّةُ عَلَى ضَوْءِ مَا قَرَأَتْ فِي النَّصِّ ؟
- ٣- أَسْتَلْتِجُ أَسْبَابَ مَنَحِ د. زويل جائزة نوبل.....

ب- أَسْتَمِعُ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ مِصْرَمِهْد الْعِلْمِ» ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ماذا كان يأمل الدكتور زويل من خلال الفقرة المسموعة ؟
- ٢- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، كَيْفَ يَسْعَى الشَّبَابُ لَطَلْبِ الْعِلْمِ ؟
- ٣- ما الدروس التي يُمكن أن نستفيد منها وظهرت في تَجْرِيةِ الْعَالِمِ «أحمد زويل» ؟

ج- أَذْكَرُ دِلَالَاتِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١- «الإنسان المصري الذي حمل عبء هذه الحضارة»
- ٢- «قد تمكنت من أن تترك بصمات واضحة في الكثير من حضارات العالم القديم»
- ٣- «ولا تزال الحضارة المصرية القديمة تجذب الباحثين»





د- أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



أَعْلِلْ : انجذاب الباحثين لدراسة الحضارة المصرية.

أحدّد : ١- الفكرة الرئيسة للنص .

٢. فكرتين من الفكر الفرعية في النص السابق.

هـ- أَضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

١. أبدع العقل المصري في إنشاء حضارة عظيمة. ()

٢. توقف عطاء الحضارة المصرية على الجانب الروحي . ()

و- استمع ثم أستمع ثم أجب:

١- صف الميدالية التي حصل عليها د. زويل يوم تسلمه جائزة نوبل.

٢- متى بدأت التقاويم الفلكية ؟



ز- أكمل:

١- تسلم د. زويل جائزة نوبل من

٢- أثر الجائزة التي حصل عليها زويل على الأجيال أنها تلهمهم و





نص القراءة: (أسطورة مصرية) (البطل أحمد المنسي).

أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي).

الانتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تُقال، بل مواقف وتضحيات، وقد تجلّت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي الذي اختار أن يعيش بطلاً، أو يموت شهيداً في ميدان الشرف. وُلد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨ م، بقرية بني قريش، بمركز منيا القمح، بمحافظة الشرقية. نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحُب الوطن، وعلمته كيف يكون إنساناً قبل أن يكون جندياً. التحق بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصاً على أن يتسلح بالعلم إيماناً منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية.



م / ٧ / ١١١٩٧٧٧٣٠



٩



أ / أكرم مؤمن



اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالْإِلْتِزَامِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَأَخَوَةٍ يَطْمَئِنُّ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تَجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُورِ الْإِرْهَابِ فِي سِينَاءَ مِنْهَا : عَمَلِيَّتُهُ تَطْهِيرِ نَاحِيَةٍ فِي مَنطَقَةِ "الشَّيْخِ زَوَيْد"، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعُهُ إِيْمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَابُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ. فَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ لِجُنُودِهِ: نَحْنُ هُنَا مِنْ أَجْلِ أَنْ نَحْيِي هَذِهِ الْأَرْضَ وَإِذَا اسْتَشْهَدْنَا نَمُوتُ وَنَحْنُ رَافِعُونَ رُءُوسَنَا".

بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهَ الْمُنْسِيَّ كُلَّ التَّحْدِيَّاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْث (*) فِي رَفَحٍ لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرَّ حَوَالِي أَرْبَعِ سَاعَاتٍ اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُمْخَخَةً. تَصَدَّى الْبَطْلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ مَجَاعَةٍ، رَافِضًا الْإِنْسِحَابَ، حَتَّى إِنَّهُ أَصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، صَعَدَ الْمُنْسِيُّ إِلَى سَطْحِ الْمُبْنَى مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشَّهَدَاءَ بَعِيدًا عَنِ مَرْمَى النِّيرَانِ.

ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا، وَتَحَوَّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ رَمْرًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ، فَرَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكِرَامَةِ، وَبَدَمِهِ خَتَمَ بَوَابَةَ سِينَاءَ، كَأَنَّهَا قُفْلٌ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إِلَّا لِلْأَبْنَاءِ الْوُطَنِ.

معلومة إثرائية

(*) البرث :

إِسْمُ مَنطَقَةٍ فِي جَنُوبِ مَدِينَةِ رَفَحِ شَمَالِ سِينَاءَ شَهِدَتْ مَعَارِكَ شَرِسَةً بَيْنَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ.





كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها
تجلت	ظهرت - وضحت
الشرف	العزة والكرامة .
يتسلح	يتزود
اتسمت	اتصفت
عون	معين - مساعد
خاض	دخل - شارك
بؤر	مواضع تجمع
أسفرت عن	أدت إلى
غادر	مفاجئ
مفخخة	مليئة بالمتفجرات
خالدا	باقيا



الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
خاض	انسحب	العقيد	العقداء
نفرط	نحافظ - نصون	عون	أعوان
خالدا	فانيا	بؤرة	بؤر

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧





مفاهيم أدبية .

الفكرة الرئيسة: هي التعبير عن مضمون النص كاملاً بجملة مفيدة.
الفكر الفرعية: هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة

- الفكرة المباشرة:

هي التي يذكرها الكاتب بوضوح وصراحة دون الحاجة لاستنتاج.

- الفكرة الضمنية:

هي التي لا تذكر بشكل مباشر في النص لكن يفهمها القارئ من خلال السياق والمعاني بين السطور.

تحليل النص

١- **الفكرة الرئيسة:** تجسيد أحمد المنسي كرمز للتضحية والفداء من أجل الوطن.

٢- الفكر الفرعية:

(أ) نشأة المنسي وقيمه الأساسية. (ب) صفات المنسي القيادية والإنسانية. (ج) بطولات المنسي في سيناء.

(د) ملحمة البرث وتحول المنسي إلى رمز للفداء والكرامة.

٣- **الفكرة المباشرة:** الحديث عن أحمد المنسي، وذكر مواقفه من حياته.

٤- **الفكرة الضمنية:** حثنا جميعاً على الاقتداء بشخصيته المتفردة.





سؤال ؟ وجواب



١- ما الذي نفاه المقال ؟ وما الذي أثبتته بخصوص الانتماء والوفاء للوطن ؟

- أثبت المقال أن الانتماء مو اقف وتضحيات، ونفى أن يكون مجرد كلمات تُقال.

٢- ما الفرقة التي التحق بها أحمد المنسي بعد تخرجه في الكلية الحربية ؟ ولماذا كان حريصا على التسليح بالعلم ؟

- الصاعقة المصرية. كان حريصًا على التسليح بالعلم إيمانًا منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه.

٣- كيف يوضح النص أن مفهوم «الإنسانية» يسبق «الجندية» في بناء شخصية القائد البطل ؟

- يوضح النص ذلك من خلال نشأة المنسي في أسرة علمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا، وسلوكه تجاه جنوده كإخوة، وحرصه على إطعامهم قبل نفسه.

٤- إلام يرمز صعود المنسي إلى سطح المبنى في كمين «البرث» ؟

- يرمز إلى أسى معاني التضحية ؛ وهو التضحية بالذات في سبيل الآخرين والوطن، ويرمز أيضًا إلى الذكاء الاستراتيجي؛ حيث أراد تشتيت العدو وكسب الوقت لنقل المصايين.

٥- كيف أسهمت القيم الأسرية في تكوين شخصية المنسي العسكرية ؟

- أسهمت تلك القيم في بناء شخصية متوازنة ذات حس إنساني عميق ومسئولية تجاه الآخرين، ثم تحولت هذه القيم إلى دافع داخلي قوي للتضحية والفداء.

٦- ما الرسالة التحذيرية التي يمكن أن يستقبلها أي عدو من قراءة هذا النص ؟

- الرسالة التحذيرية : هي أن الجيش المصري يمتلك قادة وجنودًا لا يعرفون التراجع ،

و يتحلون بشجاعة وإيثار مطلقين، ومستعدين للتضحية بأرواحهم لحماية كل شبر من الوطن.

٧- لماذا سيرة الشهيد المنسي قدوة لكل قائد عسكري . لماذا ؟

- لأنها ترسم الطريق الذي يجب أن يسير عليه كل من يريد أن يصير قائدا عسكريا ناجحا .





تدريبات

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ:

- «عَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمْحَةَ وَحُبَّ الْوَطَنِ» :
- (ثَبَّتَتْ ، وَأَكَدَتْ - قَالَتْ ، وَكَرَّرَتْ - نَصَحَتْ ، وَأَخْبَرَتْ - تَابَعَتْ ، وَلَاحَظَتْ)
- «لَحْظَةً بُطُولَةً اسْتِثْنَائِيَّةً» :
- (جَدِيدَةٌ - نَادِرَةٌ - نَبِيلَةٌ - ظَاهِرَةٌ)
- «بِدَمِهِ خَتَمَ بَوَابَهُ سِينَاءَ» :
- (شَيْدَ - أَغْلَقَ - قَوَى - أَضَاءَ)

أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

١ . مَا الَّذِي نَفَاهُ الْمَقَالُ؟ وَمَا الَّذِي أَثْبَتَهُ بِخُصُوصِ الْإِنْتِمَاءِ وَالْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ؟

٢ . حَدِّدْ دَافِعَ أَحْمَدَ الْمَنْسِيِّ الَّذِي حَفَرَهُ لِحِمَايَةِ سِينَاءَ.

٣ . كَيْفَ ظَهَرَتْ بُطُولَةُ الْمَنْسِيِّ فِي يَوْمِ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧ م؟



أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

«اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالْإِلْتِمَازِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعِلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَأَخَوَةٍ، يَطْمَئِنُّ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تَجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ. كَانَ قَانِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُورِ الْإِرْهَابِ فِي سِينَاءَ مِنْهَا : عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرِ نَاجِحَةٍ فِي مَنَاطِقِ "السَّيْحِ زَوِيد"، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطُ كَمَيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعُهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تَرَابِ مِصْرَ وَبَوَابُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نَفْرِطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تَمَسَّ بِسُوءٍ».





أ- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا «مُعِين، وَمُسَاعِد» :
٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ :
٣. كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «دَوَافِع» :

ب - أَحَدُّدُ : الدَّافِعُ الَّذِي جَعَلَ الْمُنْسِيَّ يَبْذُلُ كُلَّ جَهْدِهِ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ أَرْضِ سَيْنَاءِ.

ج- أَدَلِّلُ : عَلَى إِنْسَانِيَّةِ (أَحْمَدُ الْمُنْسِي) مَعَ جُنُودِهِ وَأَهْلِهِ .

د - عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ : «كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعُ» ؟

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

« وُلِدَ الْعَقِيدُ أَرْكَانُ حَرْبٍ أَحْمَدُ صَابِرِ الْمُنْسِي فِي ، أَكْتُوبَر ١٩٧٨ م، بِقَرْيَةِ بَنِي قُرَيْشٍ، مَرْكَزٍ مِنْهَا الْقَمَحُ، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ. نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمَحَةَ وَحُبَّ الْوَطَنِ، وَعَلِمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا».

أ) هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: (الْكَرِيمَةُ) :
- كَلِمَةٌ مَفْرَدُهَا: (رُكْن) :

ب) مَتَى وُلِدَ أَحْمَدُ الْمُنْسِي؟ وَكَيْفَ نَشَأَ ؟

ج) مَا أَثَرُ تَرْبِيَّتِهِ السَّمَحَةِ عَلَى عِلَاقَتِهِ بِجُنُودِهِ؟

من درس (أسطورة مصرية : البطل أحمد المنسي) : اقرأ ثم أجب :

«وَفِي لَحْظَةٍ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، صَعَدَ الْمُنْسِيُّ إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَنِ مَرْمَى النَّبْرَانِ».

- مَا مَعْنَى (يَمْنَحُ) :

- مَا جَمْعُ (مَرَمَى) :

ب - صِفْ لَحْظَةَ الْبُطُولَةِ الْاسْتِثْنَائِيَّةِ . وَحَدِّدْ نَتِيجَتَهَا.





١- الفعل اللازم والفعل المتعدي



شرح للتمهيد :

- الجملة الفعلية تتكون من (فعل + فاعل + مفعول به) ،
وتجد أحيانا أن الجملة الفعلية يوجد بها مفعول به وأخرى غير موجود بها المفعول به .

مثال على ذلك :

- **زرع الفلاح الحقل .** فهنا الجملة بها فعل وفاعل ومفعول به .
- **ذهب الفلاح إلى الحقل .** نجد هنا الجملة تكونت من فعل وفاعل وحرف جر واسم
مجرور وليس بها مفعول به ،

وهذا مقصد الدرس الفعل الذي يأتي معه مفعول به يسمى فعل متعد والفعل
الذي لا يأتي معه مفعول به يسمى فعل لازم

الشرح التفصيلي

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به .

الفعل اللازم :

هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج إلى مفعول به .

الفعل المتعد :





أولا الفعل اللازم :

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به .

مثال :

- ذهب الرجل .

لاحظ الجدول التالي لتعرف المزيد عن الفعل اللازم :

المثال	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	إعرابه	نوع الفعل	السبب
جلس الرجل .	جلس	الرجل	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	لازم	يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به .
الطلاب نجحوا .	نجح	واو الجماعة	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	لازم	
فزتُ بالجائزة .	فاز	تاء الفاعل	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	لازم	
العصفور يغرد .	يغرد	ضمير مستتر تقديره (هو) .	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .	لازم	





ثانيا : الفعل المتعدي :

هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج إلى مفعول به .

مثال :

- كتب الطالب الدرس .

لاحظ الجدول التالي لتعرف المزيد عن الفعل المتعدي :

المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	صورة المفعول به	إعرابه	نوع الفعل	السبب
ركب الرجل القطار	ركب	الرجل	القطار	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلاوة نصبه الفتحة .	متعدي	لم يكتف بفاعله ويحتاج إلى مفعول به .
نفعكم العلم	نفع	العلم	كاف الخطاب	ضمير بارز متصل	ضمير بارز متصل في محل نصب مفعول به .	متعدي	
المريض عالجه الطبيب	عالج	الطبيب	هاء الغائب	ضمير بارز متصل	ضمير بارز متصل في محل نصب مفعول به .	متعدي	
إياك رأينا في الشارع .	رأى	ضمير متصل (نا الفاعلين)	إياك	ضمير بارز منفصل	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .	متعدي	

- صور الفاعل للفعل اللازم : (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر) .

- صور المفعول به للفعل المتعدي : (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير بارز منفصل) .





ملاحظات مهمة

- ١- يتحدد نوع الفعل سواء أكان لازما أو متعديا من خلال سياق الجملة .
- ٢- الضمائر التي تعرب في محل رفع فاعل (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة) .
- ٣- الضمائر التي تعرب في محل نصب مفعول به : (نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب) .
- ٤- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) لا توصف باللزوم أو التعدي ؛ لأن ليس لها فاعل أو مفعول به .
- ٥- قد يكون الفعل لازما في جملة ، ومتعديا في جملة أخرى إذا اختلف معناه في الجملتين .
مثل : أقام الصانع بقريته . الفعل هنا لازم بمعنى عاش ولا يحتاج إلى مفعول به .
أقام الصانع منزلا . الفعل هنا متعد بمعنى صنع ويحتاج إلى مفعول به (المنزل) .
- ٦- يمكن تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعد عن طريق زيادة حرف أو أكثر على حروف الفعل اللازم ، مع اختلاف المعنى .
مثل : خَرَجَ الماء من البئر . (فعل لازم) .
- خَرَجَ الرجالُ الماء من البئر . (قمنا بزيادة الشدة) . أصبح الفعل متعد .
- أَخْرَجَ الرجال الماء من البئر . (قمنا بزيادة (أ)) . أصبح الفعل متعد .
- ٧- يتحدد نوع العمل سواء أكان لازما أو متعديا من خلال أصل الفعل ، وذلك من خلال وضع أحد الضميرين الآتين مع الفعل (هاء الغائب - كاف الخطاب) فإن قبل الفعل الضمير فهو متعد وإن لم يقبله فهو لازم .
مثل : ضرب (ضربه - ضربه) (فعل متعد)
جلس (لا يصح أن نقول جلسه أو جلسك) (فعل لازم)





الصف الأول الإعدادي

سلسلة نزار التعليمية



تدريبات



١- حدد الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل الآتية :

١- زرع الفلاح الحقل .

٢- ذهب الطالب إلى المدرسة .

٣- تحب الأم الأبناء .

٤- سرني تفوق الطلاب .

٥- يحافظ الأب على أبنائه .

٦- اتجه المعلم إلى السبورة .

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



٢- ضع فعلا لازما مكان النقط :

١- الطالب فرحا شديدا .

٢- المعلم إلى المدرسة .

٣- البنت نوما عميقا .

٤- الطلاب في الملعب .

٥- الولد مع صديقه في الطريق .



م / ٧ / ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



٢٠



أ / أكرم مؤمن



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



٣- ضع فعلا متعديا مكان النقط :

- ١- الرجل الطعام .
- ٢- الفلاح الأرض .
- ٣- الأب ابنه .
- ٤- المعلم الدرس .
- ٥- الأم المنزل .

٤- ضع في جمل من عندك ما هو مطلوب :

- ١- فعل لازم فاعله اسم ظاهر
- ٢- فعل لازم فاعله ضمير متصل
- ٣- فعل متعد مفعوله ياء المتكلم
- ٤- فعل متعد مفعوله ضمير ضمير منفصل
- ٥- فعل متعد فاعله ضمير متصل ومفعوله اسم ظاهر

■ أضع خطأ تحت الأفعال ثم أحدّد نوعها من حيث اللزوم والتعدي :

- ١- نحصل بالاجتهاد إلى آمالنا .
- ٢- تُنتج العزيمة ثمار المعالي .





٣- احسنى إلى الناس جميعًا.

٤- فرعى شبابنا؛ فهُمْ حُصُونُ البلادِ.

٥- لا يتخلى الصديق عن صديقه.

٦- يتجنب العاقل مُصاحبة المتكبرين.

■ أضع خطأ تحت الجملة المشتملة على فعل لازم، وأذكر السبب :

١- سامح المخطئ.

٢- قفز اللاعب من مسافة بعيدة.

٣- اعتنم حياتك قبل الفوات.

٤- تعاهد الأصدقاء على الوفاء والإخلاص .

٥- لا تنصت إلى الكاذبين.

٦- تؤدى الباحثة دورها المجتمعي.

■ أضع علامة (√) أو (x) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ :

١. «التقى الصديقان بعد غياب». (التقى) فعل متعدي رفع فاعلاً، ونصب مفعولاً به. ()

٢. «عاتب صديقك ولا تهجره» (عاتب) فعل لازم رفع فاعلاً وهو (صديقك). ()

٣. «يصدق الشجاع مع نفسه». (يصدق) فعل لازم رفع فاعلاً فقط وهو (الشجاع). ()

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

« يُمسي الجنودُ مخلصين لوطنهم، مُحافظين على مُقدّراته، وهم يبذلون الغالي والنفيس؛ دُفاعاً عنه، امتلأت قلوبهم بالشجاعة، وزرعت فيهم أمهاتهم عقيدة الانتماء وحُب الوطن».

أ- أعرب ما تحته خطً.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

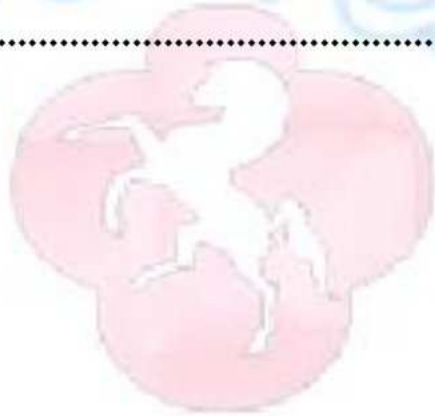
١- فعلاً لازماً، وآخر متعدياً.

٢- ضَمِيرًا مُتَفَصِّلاً، وأذكر دلالتيه.

٣- فعلاً من الأفعال الخمسة، وأبين علامة إعرابه.

٤. جَارًا ومَجْرُورًا.

ج - «أقبل الجنود على التَّصْحِيَةِ بأنفسِهِم - أَقْبَلَ الرِّيحَ القَلِيلَ»
أَبَيَّنْ نَوْعَ الْفِعْلَيْنِ مِنْ حَيْثُ اللَّزُومِ وَالتَّعْدِي.





كتابة الهمزة على الألف .

- تكتب الهمزة على الألف في ثلاثة مواضع : أ

(أول الكلمة) (وسط الكلمة) (آخر الكلمة)

- أولا كتابة الهمزة على الألف في أول الكلمة :

- تكتب الهمزة على الألف في أول الكلمة ، إذا كانت مفتوحة (أ) ، أو مضمومة (أُ) ، أو همزة مد (آ) ، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ) .

مثال :

(أكرم - أسد - أكل - إسلام - إيمان - إلى - آدم)



**- ثانيا كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة :**

- تكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة من خلال ضبط وتشكيل الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها . لاحظ الجدول :

الكلمات	كتابة الهمزة	السبب
تَأَثَّرَ		مفتوحة ، وقبلها مفتوح .
يَزَارُ		مفتوحة ، وقبلها ساكن .
فَأَسَ		ساكنة ، وقبلها مفتوح .

- ثالثا كتابة الهمزة على الألف في آخر الكلمة (متطرفة) :

- تكتب الهمزة على الألف في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحا .
مثل : (مبدأ - يملأ - منشأ) .





تدريبات

أ - أكمل بكلمات أشتملت على همزة على الألف :

- ١- أطباء مهرة .
- ٢- رياضة السباحة .
- ٣- يذهب الفلاح الحقل .
- ٤- الطالب عن الامتحان .
- ٥- في خلق الله .
- ٦- المدير اللاعبين بالفوز .
- ٧- الفارس شجاع .
- ٨- إلى هدي .
- ٩- هذا رجل طيب
- ١٠- المعلم المتفوقين .

أ - أكمل ما يلي :

- ١- «أحمد». هنا الهمزة كُتِبَتْ في أول الكلمة على الألف؛ لأنها
- ٢- «رأس». الهمزة هنا جاءت الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .
- ٣- «إسعاد». في هذه الكلمة كُتِبَتْ في أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة.
- ٤- «يَسْأَلُونَ». الهمزة هنا جاءت فوق الألف؛ لأنها كُتِبَتْ

«نَشَأَ». كُتِبَتْ في آخر الكلمة على الألف؛ لأنَّ ما قبلها مفتوح .





كتابة السيرة الذاتية

- ما هي السيرة الذاتية ؟

هو معلومات يكتبها الشخص عن نفسه ؛ ليحكي قصة حياته ، ويتضمن أهم الأحداث التي مر بها ، وإنجازاته وطموحاته وما تعلمه من تجارب الحياة المختلفة ، ويستخدم فيها ضمير المتكلم .

خطوات كتابة السيرة الذاتية :

١ - أولا : اختر الجانب الذي تريد التركيز عليه في سيرتك الذاتية :

(الدراسة - الهوايات - الإنجازات - التجارب المهمة) .

٢- ثانيا : اكتب خطة واضحة تتضمن العناصر الأساسية للسيرة الذاتية :

(العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة) .

٣- ثالثا : اكتب مسودة مبدئية ، ثم راجعها وعدل عليها ، بحيث تكون أفضل من المرة الأولى .

٤ - رابعا : اعرض سيرتك على أحد المعلمين أو الأصدقاء لتلقي النصائح .





مخطط لكتابة السيرة الذاتية :

١- العنوان

- لا بد أن يكون عنوانا معبرا وجذابا ، ويعكس شخصيتك أو يلخص مسيرتك ، مثل (رحلتي نحو النجاح أو مسيرتي التعليمية .

٢- المقدمة

- نكتب فيها :
١- تعريفا بنفسك (الاسم - العمر - الدراسة - المكان)
٢- جملة تعبر عن شخصيتك ، مع توضيح سبب كتابتك عن نفسك .

٣- الموضوع

- تصف فيه :
١- جوانب حياتك الأسرية والدراسية
٢- الهوايات والاهتمامات .
٣- التجارب والمواقف المختلفة .
٤ - الإنجازات والتحديات .

٤- الخاتمة

- تكتب فيها :
١- ملخصا لتطلعاتك المستقبلية .
٢ - رسالة ختامية تعبر فيها عن رؤيتك للحياة .

٥ - خامسا : لا تنس .

- عدد الكلمات المناسب .
- تسلسل الفكر .
- استخدام الكلمات والأساليب والتعبيرات المناسبة .
- الكتابة بحط جميل خالي من الأخطاء الإملائية .
- مراعاة علامات الترقيم . (، ، ؟ ، ! ، :) ؛

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧





نموذج تطبيقي

عبقريّة النصر

العنوان

المقدمة

«لم أكن بطلاً من طراز الأساطير، وَلَمْ أَرْفَعْ يَوْماً سَيْفًا أَوْ أَطْلُق رصاصة في ميدانٍ، لَكِنِّي كُنْتُ مَهْنَدِسًا رَأَيْتُ فِي الْمَاءِ سِلَاحًا وَفِي الْفِكْرَةِ نَصْرًا. اسمي «بَاقِي زَكِي يوسُف» جندي في سلاح المهندسين، كَانَتْ مُهِمَّتِي أَنْ أَجِدَ حَلًّا لِمُغْضَلَةِ ظَنِّهَا الْعَالَمُ مُسْتَحِيلَةً... فَاخْتَرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ بِالْعَقْلِ لَا بِالسَّلَاحِ، وَأَنْ أَتْرِكَ بِصِمَتِي عَلَى صَفْحَةٍ مِنْ أَنْقَى صَفْحَاتِ التَّارِيخِ : (أكتوبر ١٩٧٣ م).

الموضوع

وُلِدْتُ فِي عام ١٩٣١ م وَتَخَرَّجْتُ فِي كَلِيَةِ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ، قِسْمِ الْمِيكَانِيكَ. انْتَقَلْتُ إِلَى صُفُوفِ الْقُوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ مَهْنَدِسًا، وَالتَّحَقَّقْتُ بِسِلَاحِ الْمُهَنْدِسِينَ الْعَسْكَرِيِّينَ، خِلَالِ عَمَلِي فِي بِنَاءِ السُّدِّ الْعَالَمِيِّ لَاحِظْتُ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَاءِ أَنْ يُحَرِّكَ الْجِبَالَ عِنْدَمَا بَدَأْنَا التَّحْضِيرَ لِحَرْبِ أَكْتُوبَرِ طَرَحَتِ الْمُغْضَلَةُ : كَيْفَ نَخْتَرِقُ السَّائِرَ التُّرَابِيَّ لِخَطِّ بَارْلِيْف ؟ وَكَانَ رَدِّي بَسِيطًا لَكِنَّهُ حَاسِمًا : «بِالْمَاءِ». اقْتَرَحْتُ اسْتِخْدَامَ مَضْخَاناتِ الْمِيَاهِ ذَاتِ الضُّغْطِ الْعَالِي لِفَتْحِ تَغْرَاتٍ فِي السَّائِرِ كَمَا كُنَّا نَفْعَلُ فِي أَسْوَانَ. سَادَ الصِّمْتُ ثُمَّ بَدَأَتِ التَّجَارِبُ وَنَجَحَتْ، فَفِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ تَحَطَّمَتِ السَّائِرُ التُّرَابِيُّ الَّذِي قِيلَ إِنَّهُ لَا يُقْهَرُ، لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ إِلَى دَبَابَاتٍ لِعُبُورِ بَلِّ مَضْحاتٍ مِنْ مَاءِ النَّيْلِ. وَلَمْ أَكُنْ بِكُلِّ ذَلِكَ أَبْحَثُ عَنْ تَكْرِيمٍ أَوْ شَهْرَةٍ بَلْ كُنْتُ فَقَطْ أُودِّي وَاجِبِي.

الخاتمة

بَقِيَتْ فِكْرَتِي شَاهِدًا عَلَى أَنَّ الْعَبْقَرِيَّةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى ضَوْضَاءٍ، وَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ لَا يَحْسِمُهَا السَّلَاحُ وَخَدَهُ بَلِ الْعَقْلُ الَّتِي تَبْتَكِرُ، وَالْمُخْلِصُونَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِوَطَنِهِمْ أَنَا بَاقِي زَكِي يوسُف ... الْمُهَنْدِسُ الَّذِي جَعَلَ الْمَاءَ جِسْرًا لِلْكَرَامَةِ.



بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق ، أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١ - في السيرة الذاتية يستخدم الكاتب ضمير المتكلم . ()

٢ - أحداث السيرة الذاتية قد تكون خيالية . ()

(ب) احتوت السيرة على أربعة أقسام ؛ هي :

.....

.....

.....

.....

(ج) اشتملت السيرة الذاتية على حدث ، قم بوصفه :

.....

.....





نشاط



- اكتب سيرتك الذاتية التي ستنشر في مكتبة المدرسة ، بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة ، مراعيًا خطوات كتابة السيرة الذاتية .

- تخيل أن الدكتور مجدي يعقوب يكتب سيرة ذاتية عن نفسه فماذا سيكتب ؟

مُراعياً عناصر السيرة الذاتية (المقدمة - الموضحة - الخاتمة) ، واختيار المفردات والتعابير الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال ، املأ وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



م / ٠٧ / ١١١٩٧٧٧٢٠



أ / أكرم مؤمن



نص القراءة : (رسالة إلى المرأة المصرية)

٦

رسالة إلى المرأة المصرية

« من كتاب إلى ابنتي » ل : « نعمات أحمد فؤاد »

بطاقة تعريف ل : « نعمات أحمد فؤاد »

- كاتبة ومفكرة مصرية بارزة.
- لقبت بـ « عروس النيل »؛ نظراً لشغفها العميق بمصر وتراثها.
- وُلدت بمدينة مغاغة بمُحافظة المنيا عام ١٩٢٤م.
- شغلت منصب مدير عام للمجلس الأعلى للثقافة.
- من أعمالها : « آفاق مصرية »، « الإسلام وإنسان العصر »، « القاهرة في حياتي ».
- توفيت في أكتوبر ٢٠١٦م.

إلى تلك التي رفَع التاريخ المصري منها مثالا عالياً (المصرية) عبر الأجيال، فلم تُغيَرها الأيام، بل زادها القدم أصالةً وجلالاً.

إلى تلك التي غدت الحضارة، وصاحبت المدنيات، وأعطت أضعاف ما أخذت، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخدعها الأضواء، فظلت كما هي سليمة نقيّة كالمعدن الكريم، كريمة وفيّة كالنيل الأصيل، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة.

إلى تلك الصبور الدؤوب التي همت للبساطة أن تحجب عنا عظمتها .. إنها أكبر من المظاهر، وأعظم من الزمن نفسه.. فلا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تُغيّر منها شيئاً...

لوحبت الشمس منها الوجه ولكنه بسمرته رائع أسر يسحر بالطيبة والوداعة، وصدق الفطرة الذي يفوق كثيراً أصباغ الحضارة. وعرفت الأرض منها اليدين، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تأخذ منها ولا تعطي... فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد





السُّقْلَى وَضَوَى الْجَفَافِ مِنْهَا الْجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوحِ قَامَتِهِ إِلَهَامُ لِفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ،
وَنَمُودَجٌ لِلرَّسَامِ. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لَأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوتَيْنِ لَمْ تُغَيَّرَا -
مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ
وَصَبْرٍ طَوِيلٍ. إِلَى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَائِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كَيْانِهَا النَّحِيلَ طَيْبَةً
الْأَرْضِ، وَعَذُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ.
إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الْحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذَّرَّةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى
الْبَسَاطِ الْأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيْلِ مَعَ أُنْدَاءِ الْفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشَّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا
وَمَا انْتَهَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتَهُ عَلَى أَتَى لَا أَسَدِي إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أَرْجِي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أَخَاطَبُ
نَفْسِي حِينَ أَخَاطِبُهَا. أَحْيِي الْمِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا بِشَمَائِلِهَا، بِطَائِعِهَا الْأَصِيلِ بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا..
أَحْيِي أُمِّي وَجَدَاتِي مِنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ إِلَى الْيَوْمِ»





كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
جلالا	عظمة
غذت	نمت - طورت - دعمت
هيمات	اسم فعل ماض بمعنى بعد
أسر	جذاب
الفطرة	الطبيعة - الخلقة الأولى للمخلوقات
شموخ	علو - ارتفاع
كرائم	صفات جميلة
إباء	عزة - كبرياء
ينفذ	ينتهي
أنداء	قطرات الماء التي تتكون وقت الفجر.
أسدي	أمد - أقدم
شمائل	أخلاق حميدة.

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
جلالا	حقارة - وضاعة	الفطرة	الفِطر
أسر	منفر	كريمة	كرائم
شموخ	تدن - انخفاض	ندى	أنداء
المنفعة	ذلة	شمال	شمائل
ينفذ	يبقى	الجسم	الأجسام - الجسوم





تحليل النص

- الفكرة الرئيسية:** أصالة المرأة المصرية وعطاؤها وكفاحها.
- الفكرة المباشرة:** عظمة دور المرأة المصرية.
- الفكر الفرعية:** (أ) إعلاء التاريخ لقدر المرأة المصرية عبر الأجيال.
- (ب) قوة شخصية المرأة المصرية. (ج) المرأة المصرية أقوى من شدائد الزمن.
- (د) المرأة المصرية تحمل عراقة وطابع وادي النيل.
- (هـ) تحية إجلال لكل امرأة مصرية منذ فجر التاريخ إلى اليوم.
- الفكرة الضمنية:** تقدير المرأة ولاهتمام بدورها.



- هل نسي التاريخ المصري المرأة المصرية؟ وضع اجابتك.

- ج- لا؛ فقد رفع التاريخ المصري منها مثالا عالياً (للمصرية) عبر الأجيال.
- «المرأة المصرية صاحبة فضل كبير ومواكبة لتطورات العصر» من أين تفهم ذلك في النص؟
- ج- من قول الكاتبة: «غذت الحضارة، وواكبت المدنيات، وأعطت أضعاف ما أخذت».
- «انصفت المرأة المصرية بالذكاء في التعامل مع الأضواء المبهرة». فماذا فعلت؟
- ج- لم تخدمها تلك الأضواء، فظلت كما هي سليمة نقيّة كالمعدن الكريم، وفيّة كالنيل الأصيل، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة.

- مم تتعجب الكاتبة في النص؟

- ج- تتعجب من الفارق الشاسع بين اليد العليا واليد السفلى.
- استنتج المقصود بـ «اليد العليا واليد السفلى» في كلام الكاتبة.
- ج- اليد العليا هي التي تكافح وتعرق وتُعطي، بينما اليد السفلى هي التي تأخذ ولا تُعطي.





- كانت المرأة المصرية إلهامًا للفن ووحيًا للشاعر ونموذجًا للرسام». وضُح ذلك.

ج - فقد جسد كثير من الفنانين والشعراء المرأة المصرية في كثير من أعمالهم الفنية والأدبية، وسلطوا الضوء على مكانتها العظيمة.

- هل استطاع الفقر والزمن التأثير في جوهر المرأة المصرية ؟ وضح إجابتك.

ج- لا فقد ظلت كرائيمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل.

- «لأن هاتين القوتين لم تغيرا - منفردتين أو مجتمعتين - جوهرها». ما القوتان المشار إليهما ؟

ج- القوتان هما: الفقر والزمن .

- وضح كيف امتزجت المرأة المصرية بوادي النيل وحملت طابعه.

ج- حيث جمعت في كيانها النجيل طيبة الأرض ، وعذوبة السماء ، وصبر الصحراء الذي لا ينفد.

- يظهر في النص تعلق الكاتبة بمظاهر الطبيعة. استدل على ذلك.

ج- حيث ذكرت في النص أكثر من كلمة وتعبير يدل على تأثيرها بالطبيعة ، مثل : (النيل - الشمس - أنداء الفجر - الشروق) .

- عدد صفات المرأة المصرية كما وردت في النص.

ج- (الأصالة - العطاء - قوة الشخصية - الوفاء - الصبر - عزة النفس)





تدريبات

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

- «لُوَحَّتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ» : (جَمَلْتُ - غَيَّرْتُ - جَدَدْتُ - أَضَاعْتُ).
- «ضَوَى الْجَفَافُ مِنْهَا الْجِسْمَ» : (أَنَحَفَ - قَوَّى - أَمْرَضَ - أَهْلَكَ).
- «بَلْ زَادَهَا الْقَدَمُ أَصَالَةً» : (غَرَابَةً - نُدْرَةً - رَقَةً - عَرَاقَةً).
- «إِلَى تِلْكَ الصُّبُورِ الدَّعُوبِ» : (الْعَظِيمَةِ - الْمَجْتَهِدَةِ - الطَّيِّبَةِ - الْغَالِيَةِ).

أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

- ١- تَأَثَّرَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ بِالتَّغْيِرَاتِ الَّتِي صَاَحَبَتِ التَّارِيخَ الْمِصْرِيَّ. ()
- ٢- بَسَاطَةُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ لَمْ تُخَفِ عَنَّا عَظَمَتَهَا وَلَمْ تُقَلِّلْ مِنْ مَكَانَتِهَا. ()

أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ :

- ١- «لَأنَّ هَاتَيْنِ الْقُوتَيْنِ لَمْ تُغَيَّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي مَا الْقُوتَانِ الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا ؟
- ٢- مِمَّ تَتَعَجَّبُ الْكَاتِبَةُ فِي النَّصِّ ؟
- ٣- أَعَدَّدُ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- ٤- «كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ إِلْهَامًا لِلْفَنِّ وَوَحْيًا لِلشَّاعِرِ وَنُموذَجًا لِلرَّسَّامِ». أَدَلِّلْ.

أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

إِلَى تِلْكَ الَّتِي غَدَّتِ الْحَضَارَةَ، وَصَاَحَبَتِ الْمَدَنِيَّاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الْأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنَّيْلِ الْأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ ، وَالْإِنْتِاجِ كَارِضُنَا الطَّيِّبَةِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفُ .



- كلمتين بينهما علاقة تضاد.

ب - ما مظاهر قوة الشخصية عند المرأة المصرية على ضوء ما فهمت من الفقرة؟

ج- بم وصفت الكاتبة المرأة المصرية في النص؟

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

لعبت المرأة المصرية دورًا عظيمًا عبر العصور، فكانت رمزا للقوة والصبر والعطاء في مصر القديمة، ظهرت ملكات مثل حتشبسوت وكليوباترا حكمن البلاد بحكمة واقتدار. وفي العصر الحديث، شاركت المرأة في الثورة، والتعليم والعمل، وبناء المجتمع، عملت كطبيبة، ومعلمة، وعالمة، وأثبتت كفاءتها في كل مجال. كما قامت بدور بارز في تربية الأجيال والمحافظة على القيم. لم تتوقف المرأة المصرية عن تقديم التضحيات من أجل وطنها، وما زالت تواصل طريقها في خدمة مصر بكل فخر وإرادة».

أ- اذكر مثالين لنساء مصريات حكمن البلاد قديما .

ب - ما المجالات التي شاركت فيها المرأة المصرية في العصر الحديث؟

ج- كيف أسهمت المرأة في خدمة وطنها؟

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب: من نص رسالة إلى المرأة المصرية :

«لَوْحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ أَسْرٌ، يَسْحَرُ بِالطَّيْبَةِ وَالْوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الْفِطْرَةِ الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الْحَضَارَةِ وَعَرَقَتِ الْأَرْضُ مِنْهَا الْيَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا مَعَالِمِ الْكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي»..

(أ) هات كلمتين معني (أسر) : جمع (فطرة) :

- كلمتين بينهما علاقة تضاد من الفقرة :

ب - بم وصفت الكاتبة وجه المرأة المصرية ؟





الفعل المجرد والفعل المزيد

الفعل المجرد

لا يمكن الاستغناء عن أى حرف من حروفه ، فكل حروفه أصلية ، مثل : خرج ، فإذا حذف أى حرف من الفعل المجرد حروف هذا الفعل أصبح بلا معنى.

الفعل المزيد

يمكن الاستغناء عن بعض حروفه (حروف الزيادة) ، مثل : استخرج ، فإذا حذف الألف والسين والتاء من هذا الفعل ظل له معنى (خرج).

- أولا الفعل المجرد :

وينقسم إلى (فعل ثلاثي مجرد - فعل رباعي مجرد) .

١- أولا الفعل المجرد الثلاثي :

هو ما كان عدد حروفه الأصلية ثلاثة أحرف ، مثل : (ذهب)

٢- ثانيا الفعل المجرد الرباعي :

هو ما كان عدد حروفه الأصلية أربعة أحرف ، مثل : (زلزل)





- لاحظ الجدول التالي :

الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	نوع الفعل
جلس	ثلاثة	كلها أصلية	ثلاثي مجرد ؛ لأن حروفه الأصلية ثلاثة لا يمكن الاستغناء عنها
ذهب	ثلاثة	كلها أصلية	رباعي مجرد ؛ لأن حروفه الأصلية أربعة لا يمكن الاستغناء عنها
زلزل	أربعة	كلها أصلية	رباعي مجرد ؛ لأن حروفه الأصلية أربعة لا يمكن الاستغناء عنها
زخرف	أربعة	كلها أصلية	رباعي مجرد ؛ لأن حروفه الأصلية أربعة لا يمكن الاستغناء عنها

- ملحوظة مهمة :

- لا تعد حروف المضارعة أوتاء التانيث أو الضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة .

مثل : (تشرب - نشرب - أشرب - يشرب - شربت - شربوا) .

- ثانيا الفعل المزيد :

وينقسم إلى (فعل ثلاثي مزيد - فعل رباعي مزيد) .

١- أولا الفعل الثلاثي المزيد :

هو ما زاد على حروفه الأصلية الثلاثة حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف .
مثل : أحسن - استعان - تسامح



١- ثانياً الفعل الرابعي المزيد :

هو ما زاد على حروفه الأصلية الأربعة حرف أو حرفان .
مثل : اطمأن - تدحرج

١- أولا الفعل الثلاثي المزيد :

يكون مزيداً بـ :

- ١- حرف : مثل : (أعلم - قاتل)
- ٢- حرفين : مثل : (تفاهم - انكسر)
- ٣- ثلاثة أحرف : مثل : (استفهم)

- لاحظ الجدول التالي :

الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
الثلاثي المزيد بحرف				
خصَّص	أربعة	خصص	الصاد	ثلاثي مزيد بالتضعيف
شارك	أربعة	شرك	الألف	ثلاثي مزيد بحرف
أنقذ	أربعة	نقذ	الهمزة	ثلاثي مزيد بحرف





الفاعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
الثلاثي المزيد بحرفين				
تحرَّرَ	خمسة	حرر	التاء وتضعيف الراء	ثلاثي مزيد بحرفين
امتدَّ	خمسة	مدد	الألف والتاء	ثلاثي مزيد بحرفين
انعقد	خمسة	عقد	الألف والنون	ثلاثي مزيد بحرفين
تعاون	خمسة	عون	التاء والألف	ثلاثي مزيد بحرفين

الفاعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف				
استصلح	ستة	صلح	الألف والسين والتاء	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف

- ملحوظة مهمة :

- الفعل الثلاثي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف .





١- ثانيا الفعل الرباعي المزيد :

يكون مزيدا ب :

- ١- حرف : مثل : (تغلغل)
- ٢- حرفين : مثل : (اطمأن)

- لاحظ الجدول التالي :

الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
الرباعي المزيد بحرف				
تغلغل	خمسة	غلغل	التاء	رباعي مزيد بحرف
الرباعي المزيد بحرفين				
اطمأن	ستة	طمأن	الالف وتضعيف النون	رباعي مزيد بحرفين

- ملحوظة مهمة :

- ١ - الفعل المزيد الرباعي : لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من حرفين.
- ٢ - الفعل الماضي هو الأساس في الحكم على الفعل إذا كان مجردا أو مزيدا.
- ٣ - حروف الزيادة، يجمعها قولنا : (هنا وتسلم) أو (سألتمونها) .
- ٤ - الضمائر وأحرف المضارعة «أنيت» وتاء التأنيث لا تعتبر من حروف الزيادة.





تدريبات



- ضع خطأ تحت الفعل المزيد، وبين أحرف الزيادة :

- (١) يضحى الجنود بأرواحهم.
- (٢) اقشعر البدن وأنا أقرأ تاريخ بلادى.
- (٣) أظهرت المرأة المصرية كفاءتها.
- (٤) استرد المصريون سيناء بالحرب والتفاوض.

- ضع فعلا مناسباً مكان النقط، وبين نوعه من حيث التجرد أو الزيادة :

- ١- الجيش المصرى على العدو الصهيونى فى عام ١٩٧٣ م.
- ٢- الرسول (ﷺ) بين المهاجرين والانصار.
- ٣- الله أكل مال اليتيم.
- ٤- الله من الذنوب.
- ٥- الحق، ولو على نفسك.
- ٦- الله الناس أحرارا





- اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

((اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة . منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون ...))

- (أ) «نستخدم فعل :.....» (مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - رباعي مزيد - ثلاثي مزيد)
 (ب) «يزيد» فعل مضارع :..... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)
 (ج) «المعمورة» إعرابها :..... (فاعل - خبر - مضاف إليه - مفعول به)
 (د) «كثيرون» إعرابها :..... (خبر - مضاف إليه - فاعل - مبتدأ)
 (هـ) ورد بالفقرة فعل متعدّد هو :.... (يتحدث - ليس - نستخدم - يعتقد)

أضغ خطًا تحت الأفعال، ثم أحدّد نوعها من حيث التّجَرّد والزّيادة :

- ١- شاركتِ المرأةُ المصريّةُ في صنعِ القرارِ.
- ٢- يتعاونُ أهلُ القريةِ لقضاءِ أعمالِهِمْ.
- ٣- يعتزُّ المصريُّ بوطنه وتاريخه.
- ٤- يقفُ الجنديُّ حاميًا أرضَ بلاده.

أضغ خطًا تحت الفعل المّزید، وأبينّ أحرف الزّيادة :

- ١- يضحى الجنودُ بأزواجِهِمْ.
- ٢- إقشعُ البدنُ وأنا أقرأُ تاريخَ بلادي.
- ٣- أظهرتِ المرأةُ المصريّةُ كفاءَتَهَا.
- ٤- استرَدَّ المصريونُ سِيناءَ بالحربِ والتّفاؤُضِ.





أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ وَأَجْعَلْهُ مَزِيدًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي :

١- وَصَلَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى أَعْلَى الْمَنَاصِبِ.

٢- سَعِدْنَا بِالرُّجُوعِ إِلَى قَرْيَتِنَا.

٣- رَفَعَ الْمِصْرِيُّ شَأْنَ بَلَدِهِ.

٤- بَنَى الْمِصْرِيُّونَ حَضَارَةً عَظِيمَةً.

أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (x) أَقَامِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطِّ :

١. «أَقَرَّ الْجَمِيعُ بِقُدْرَةِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ». الْفِعْلُ مُجْرَدٌ. ()

٢. «أَحْنُ إِلَى قَرْيَتِي» الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ. ()

٣. «إِنْتَصَرْنَا عَلَى كُلِّ الْأَعْدَاءِ». الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِالْأَلِفِ وَالنُّونِ. ()

٤. «يَرْتَقِي الْوَطْنَ بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ». الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ. ()

أَجِيبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

١- «قَبْلُ». اجْعَلِ الْفِعْلَ مَزِيدًا فِي ثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ.

٢- «نَمَا». اجْعَلِ الْفِعْلَ مَزِيدًا بِحَرْفَيْنِ.

٣- «فَهِمَ». اجْعَلِ الْفِعْلَ مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

٤- «التَفَ». اجْعَلِ الْفِعْلَ مُجْرَدًا.

اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

« لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ **دور** عظيم في بناء الوطن؛ فهي صاحبة الأمجاد عبر التاريخ، نالت **احترام** العالم بما قدَّمته من جهودٍ لا يُنكرها إلا جاحدٌ ، واستطاعت أن **تسبق** نساء العالم بما ساهمت به من صنْعٍ **أجيب** من الأبطال العظماء».

أُجِيبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

- فعلاً مُتَعَدِّيًا.

ب- **أَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ** : - خَبْرًا، و أَيْنَ نَوْعِهِ.

- فعلاً مُجْرَدًا، و أَيْنَ نَوْعِهِ.

- فعلاً مَزِيدًا بِالْهَمْزَةِ، وَآخِرَ مَزِيدًا بِالْأَلِفِ.





وَجْهُ الْوَطَنِ

ل: «فَارُوقُ جَوِيدَة»

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِيّ

اتأمل وأتوقع

كيف يمكن للإنسان أن
يظهر كنهه لوطنه من خلال
عمله أو سلوكه ؟



بطاقة تعريف لـ «فاروق جويدة»

- شاعرٌ مصريٌّ مُعاصرٌ. وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ كَفَرِ الشَّيخِ عام ١٩٤٦ م.
- مِنْ أَعْمَالِهِ : "أوراقٌ في حَديقَةِ أَكْتُوبَر"، "أخِرُ لَيَالِي الحُلُم"، "لأنِّي أُحِبُّكَ".
- مِنْ مَسَرَّحِيَّاتِهِ الشَّعْرِيَّةِ : "الوزيرُ العاشِقُ"، "دِماءٌ على سِتَارِ الكَعْبَةِ".
- مِنْ الأصْوَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الصَّادِقَةِ والمُمَيَّزَةِ فِي حَرَكَةِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ المُعاصِرِ.

م / ٧ / ١١١٩٧٧٧٢٠



٤٧



أ / أكرم مؤمن



النص

رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ .: نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وَصُنَّاكَ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنِ .: لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلًا فَجِيلًا
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً .: قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الْكَرَامَةَ
عُرُوبَتُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ .: وَيَحْمِيكَ بِالْدَمِّ جَيْشُ الْكِنَانَةِ
وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَلِيْقًا .: لِتَحْكِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النُّضَالِ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا .: بِصَدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالِ
يَا مِصْرُ تَرَعَى سَمَاكَ .: وَفِي سَاحَةِ الْحَقِّ يَغْلُو نِدَاكَ
وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي حِمَاكَ .: سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ

تحليل النص

الفن الأدبي: فن الشعر الشعري الوطني.

الغرض من النص: الفخر وحب الوطن؛ حيث يعبر الشاعر عن اعتزازه بالوطن وبأبنائه كما يعبر عن فخره بدور مصر التاريخي.

الشعور العام في النص: تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والاعتزاز به.

الفكرة الرئيسية: حب مصر والسعي لحمايتها وتمجيد دورها.

الفكر الفرعية: (أ) مصر عظيمة بأرضها ونيلها وشعبها.

(ب) شباب مصر يصونون أرضها. (ج) جيش مصر المدافع عن العروبة. (د) النيل شاهد على

كفاح المصريين. (هـ) الله يرعى مصر ويحميها. (و) مصر قوية بفضل جيشها.

السمات الأسلوبية للشاعر: (أ) الاعتماد على الصور الحسية.

(ب) سهولة الألفاظ المستخدمة. (ج) كثرة التعبيرات المجازية.





كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
أصيلا	عريقا
صناك	حفظناك - حميناك
تفتديك	تضحي من أجلك .
الكنانة	وعاء السهام والمقصود مصر
تنساب	تجري
ضفافك	شواطئك
النضال	الكفاح
حماك	أرضك
خطاك	خطواتك

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
صناك	ضييعناك	أصيلا	أصلاء
تنساب	تقيد	الكنانة	كنائن
النضال	الخشوع - الاستسلام	ضفة	ضفاف
		خطوة	خطوات





شرح مخمل للنص

في هذا النص يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِّهِ لِمِصْرَ وَسَعْيِهِ لِحِمَايَتِهَا ، وَتَمَجِيدِ دَوْرِهَا الْعَظِيمِ عَنِ التَّارِيخِ ، فَرَسَمَ صُورَةً جَمِيلَةً فِي قَلْبِهِ ، تَشْمَلُ الصُّورَةَ نَهْرَ النَّيْلِ ، وَأَشْجَارَ النَّخِيلِ ، وَشَعْبَهَا الْأَصِيلَ . كَمَا يَتِمَنَّى لِمِصْرَ أَنْ تَبْقَى مَحْفُوظَةً وَأَمْنَةً عَنِ الزَّمَنِ ، وَأَنْ يَسْتَمِرَّ شَبَابُهَا فِي حَمْلِ رَايَةِ التَّقَدُّمِ حِيلًا بَعْدَ حِيلٍ مُوَكَّدًا أَنَّ أَبْنَاءَ مِصْرَ سَيُؤَدُّونَ قِلَاعًا تَنْشُرُ الْعِلْمَ وَتُحَافِظُ عَلَى الْكَرَامَةِ . وَقَدْ أَكَّدَ الشَّاعِرُ ارْتِبَاطَ مِصْرَ بِوَطَنِهَا الْعَرَبِيِّ ، وَدَوْرَ جَيْشِ مِصْرَ الْقَوِيِّ فِي حِمَايَةِ الْعَرَبِ وَالِدِفَاعِ عَنْهُمْ بِدِمَائِهِ .

مَا أَجْمَلَ نَهْرَ النَّيْلِ حِينَ تَحْكِي شَوَاطِنُهُ قِصَصَ الْكِفَاحِ وَالنِّضَالِ الَّتِي خَاضَهَا الْمِصْرِيُّونَ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِمْ . وَيَتِمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَظَلَّ مِصْرُ دَائِمًا قَوِيَّةً وَشَامِخَةً بِإِخْلَاصِ شَعْبِهَا وَقُوَّةِ رِجَالِهَا ، وَأَنْ يَبْقَى صَوْنُهَا عَالِيًا فِي مَيَادِينِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ ، وَأَنْ تَظَلَّ قَوِيَّةً وَمُنْتَصِرَةً طَالَمَا أَنَّ جَيْشَهَا يَحْمِيهَا وَيُدَافِعُ عَنْهَا .

الجماليات في النص

- رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ : تَصْوِيرُ جَمِيلٍ صَوَّرَ الْوَطْنَ بِإِنْسَانٍ لَهُ وَجْهٌ وَصَوَّرَ الْقَلْبَ بِصَفْحَةٍ نَرَسُمُ عَلَيْهَا صُورَةَ الْوَطَنِ .

- عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً : تَصْوِيرُ جَمِيلٍ ، صَوَّرَ إِبْدَاعَاتِ الْمِصْرِيِّينَ وَبُطُولَاتِهِمْ بِعَلَامَاتٍ وَتُوحِي بِالشُّهْرَةِ وَشِدَّةِ الظُّهُورِ .

- يَحْمِيكَ بِالِدِّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ : تَعْبِيرُ يُوحِي بِعَظَمَةِ التَّضَحِّيَةِ .

- تَحْكِي ضِفَافُكَ : تَصْوِيرُ جَمِيلٍ ، صَوَّرَ الضَّفَافَ بِشَخْصٍ يَحْكِي وَيُوحِي بِشُهْرَةِ الْبُطُولَاتِ .

- يَدُ اللَّهِ ... تَرَعَى : تَعْبِيرُ يُوحِي بِقُدَاسَةِ مِصْرَ وَبِرَكَتِهَا وَاسْتِمْرَارِ الْأَمْنِ فِيهَا .

- يَغْلُو نِدَاكَ : تَصْوِيرُ جَمِيلٍ ؛ حَيْثُ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنْسَانٍ يُنَادِي بِصَوْتِ عَالٍ .

- سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خَطَاكَ : تَصْوِيرُ جَمِيلٍ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنْسَانٍ يَخْطُو ، وَتُوحِي بِالتَّقَدُّمِ .





سؤال

وجواب



- كيف أحسن الشاعر في رسم صورة الوطن؟

ج - رسم الشاعر صورة جميلة للوطن يزينها النيل وأشجار النخيل وشعب مصر العظيم.

- ما الدور الذي قام به أبناء مصر على مر الأجيال؟

ج - قاموا بحماية مصر ورواد الدفاع عنها ضد أي عدو طامع.

- ما وسيلة شباب مصر لتحقيق التقدم وحفظ الكرامة؟

ج - بذل الجهد في نشر العلم وتحقيق التقدم من أجل الحفاظ على عزة الوطن وكرامته.

- علام يدل استخدام الشاعر لكلمة (الكنانة) في وصف مصر؟

ج - يدل على أنها محفوظة ومحمية من كل سوء كما تُحفظ السهام داخل الكنانة.

- ما الدور الذي نسبته الشاعر لنهر النيل في الأبيات؟

ج - أنه ينشر الخير على أرض مصر، كما أنه يشهد على الفداء والبطولات التي قدمها أبناء مصر من أجل وطنهم.

- ما الأسباب التي جعلت مصر مصونة محفوظة على مر الزمن كما بين الشاعر؟

ج - رعاية الله وحفظه لها.

- جيشها العظيم الذي كان سببا في تحقيق الانتصارات والأمجاد.

- كيف تعزز هذه القصيدة شعور الانتماء للوطن؟

ج - من خلال تذكير المصريين بما في وطنهم من خير وجمال، والتذكير بدور مصر التاريخي

والجهود العظيمة التي بذلها أبناء مصر من أجل وطنهم.





تدريبات

باستخدام السياق أتعرف معاني الكلمات التالية :

- مَعْنَى (عَزَمَ) في جُمْلَةِ بِصِدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزَمَ الرَّجَالِ : (أمل - إرادة - شجاعة - إخلاص)
- مَعْنَى (تَرَعَى) في جُمْلَةِ «يَدُ اللَّهِ .. تَرَعَى سَمَاكَ» : (تغلي - تحفظ - ترفع - تعذر)
- مَعْنَى (عَرِيقًا) في جُمْلَةِ وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا (أصيلًا - جميلًا - مُرتفعًا - قويًا)

اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

رسمنا على القلب وجه الوطن
وصناك يا مصر طول الزمن
على كل أرض تركنا علامة

(أ) هات : معنى (صناك) :

- مفرد (قلاع) :



(ب) في البيت الأول تعبير جميل وضحهُ ثم بين أثره

(ج) ماذا يمثل وجه الوطن عند الشاعر ؟

اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

على كل أرض تركنا علامة
عروبتنا تفتديك القلوب

(أ) هات ما يلي :

- مضاد (تحي) :

- المقصود بالكنانة :

قلاعا من النورتحي الكرامة
ويحميك بالدم جيش الكنانة

- جمع (علامة) :





ب- ما المقصود بـ (قلاعا من النور) ؟ وعلام يدل ذلك التعبير؟

ج- (قلاعا من النور) . ما التشبيه في هذه الجملة ؟ وما أثره في المعنى؟

اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

وتنسأب يا نيل حراً طليقاً
وتبقى مدى الدهر حصناً عريقاً
(أ) هات ما يلي:

- معنى (تنسأب) :
- مضاد (طليقاً) :
- جمع (الدهر) :
- ب - علام يتحدث البيتان ؟ دلل على ماتقول.

ج) وتبقى مدى الدهر حصناً عريقاً. ما التشبيه في هذه الجملة ؟ وما أثره في المعنى؟

اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

يد الله يا مصر ترعى سماك
ومادام جيشك يحى حماك
(أ) هات ما يلي:

- معنى (ترعى) :
- مضاد (الحق) :
- مفرد (خطاك) :
- ب - من يرعى مصر؟ دلل على ما تقول .

ج) يعلونداك ما التشبيه في هذه الجملة. وما أثره في المعنى؟





مفاهيم التذوق الجمالي

التشبيه

هُوَ مُشَارَكَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ (الْمُشَبَّه - الْمُشَبَّه بِهِ) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وَجْهُ الشَّبَه) عَنْ طَرِيقِ أَدَاةٍ تُسَمَّى (أَدَاةُ التَّشْبِيهِ) ؛ لِإِيضَاحِ مَعْنَى الْمُشَبَّه أَوْ إِثَارَةِ مَشَاعِرٍ بَعِيْنَهَا لَدَى السَّامِعِ ،

مثل : الْجُنْدِي شَجَاعٌ كَالْأَسَدِ .



أركان التشبيه

المشبه به

أداة التشبيه

وجه الشبه

المشبه

الأسد

حرف الكاف

الشجاعة

الجندي

فَفِي الْمِثَالِ السَّابِقِ شَبَّهْنَا الْجُنْدِيَّ (المشبه) بِالْأَسَدِ الْمُشَبَّه بِهِ فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ (وَجْهُ الشَّبَه) عَنْ طَرِيقِ (أداة التشبيه) وَهِيَ حَرْفُ الْكَافِ ، وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ (التَّشْبِيهِ) .

وَلَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ التَّشْبِيهُ عَلَى الْمُشَبَّهِ ، وَالْمُشَبَّه بِهِ رُكْنَيِ التَّشْبِيهِ ، وَقَدْ يَأْتِي التَّشْبِيهِ بِدُونِ أَدَاةٍ تَشْبِيهِ ، أَوْ وَجْهِ شَبَهٍ ، **مثل :** الْجُنْدِي أَسَدٌ .

- **أثر التشبيه :** يَجْعَلُ الْوَصْفَ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَيُثِيرُ خَيَالَ الْقَارِئِ .





- أكمل الجدول كما في المثال :

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	أثره في المعنى
الصَّدِيقُ كَالْمِرَّةِ لِصَدِيقِهِ.	الصَّدِيقُ	المِرَّةُ	حَرْفُ الْكَافِ	يَجْعَلُ الْوَصْفَ أَكْثَرَ جَاذِبَةً وَيُثِيرُ خَيَالَ الْقَارِئِ
المُعَلِّمُ مِثْلُ الشَّجَرَةِ الْمُثْمِرَةِ.				
كَأَنَّ النُّجُومَ لَأَلَى تُضِيءُ السَّمَاءَ لَيْلًا.				

أقرأ الفقرة التالية، وأجيب عما يلي :

مِصْرُ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ وَمَوْطِنُ الْمَجْدِ وَالْعِرَاقَةِ؛ فَمِثْلُ كَالشَّمْسِ الَّتِي تُضِيءُ الْعَالَمَ بِنُورِهَا، وَتَنْشُرُ الْعِلْمَ وَالْفَنَّ وَالثَّقَافَةَ كَمَا يَنْشُرُ النِّيلُ خَيْرَهُ عَلَى ضِفْتَيْهِ. وَقَدْ شَيْدَ الْمِصْرِيُّونَ الْأَهْرَامَاتِ شَامِخَةً فِي السَّمَاءِ، كَأَنَّهَا جِبَالٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَةِ مِصْرَ، وَكَانَتْ الْمَعَابِدُ الْمِصْرِيَّةُ مِثْلَ لَوْحَاتِ فَنِّيَّةٍ نَاطِقَةٍ تَرْوِي أَمْجَادَ الْفِرَاعِينَةِ وَانْتِصَارَاتِهِمْ، وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبْدَاعَاتِ الَّتِي جَعَلَتْ تَرَاثَ مِصْرَ خَالِدًا عَلَى مَرَّ الْعُصُورِ».

- اسْتَخْرِجْ : التَّشْبِهَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ، وَأَشْرَحْهَا، وَأَذْكُرْ أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.





تقييم الوحدة الأولى (١)

نص الاستماع :

(العالم المصري مصطفى السيد) :

« وُلِدَ الْعَالِمُ الْمِصْرِيُّ مُصْطَفَى السَّيِّدُ فِي مَدِينَةِ الرَّقَازِيقِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ .
كَانَ يُحِبُّ الْعِلْمَ مِنْذُ صَغَرِهِ ، وَسَافَرَ إِلَى أَمْرِيكَ لِيَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ .
هُنَاكَ ، أَصْبَحَ عَالِمًا مَشْهُورًا فِي الْفِيزِيَاءِ وَالْكِيمِيَاءِ ، وَاخْتَرَعَ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِعِلَاجِ مَرَضِ السَّرَطَانِ
بِاسْتِخْدَامِ ذَرَّاتِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ .
نَالَ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ جَائِزَةً كَبِيرَةً مِنْ أَمْرِيكَ ، تُعْطَى لِأَهَمِّ الْعُلَمَاءِ ، وَكَانَ أَوَّلَ عَرَبِيٍّ يَحْصُلُ
عَلَمَهَا . وَرَغَمَ شُهْرَتِهِ فِي الْخَارِجِ ، لَمْ يَنْسَ وَطَنَهُ ، فَسَاعَدَ فِي تَطْوِيرِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي مِصْرَ ، وَوَقَّفَ إِلَى
جَانِبِ الطُّلَّابِ وَالْعُلَمَاءِ الشُّبَّانِ .
الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ مِثَالُ رَائِعٍ لِلْعَالِمِ الْمِصْرِيِّ النَّاجِحِ الَّذِي أَحَبَّ الْعِلْمَ ، وَخَدَمَ بِلَادَهُ بِعِلْمِهِ » .

أولا الاستماع : استمع ، ثم أجب :

أ - أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّوَابِ ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١ - تَمَيَّزَ الْعَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ فِي عِلْمِ الْفِيزِيَاءِ وَالْكِيمِيَاءِ . ()

٢ - اسْتَحْدَمَ الْعَالِمُ الذَّهَبَ فِي طَبَاعَةِ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ . ()

ب - اسْتَنْتَجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ

ج - كَيْفَ خَدَمَ الْعَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ بِلَادَهُ ؟

د - مَا الْجَائِزَةُ الَّتِي نَالَهَا الْعَالِمُ ؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهَا ؟

ثانيا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

تخيل أن نجيب محفوظ يكتب سيرته الذاتية ، فَمَاذَا سَيَكْتُبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيَرَةِ :
(الْمُقَدِّمَةُ الْمَوْضُوعُ الْخَاتِمَةُ) ، مع مراعاة اخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ
وَالتَّسْلُسِ الْمُنْطَقِيِّ ، مع إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً .





ثالثا اقراءة : اقرأ ، ثم أجب :

«كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُورِ الإِرْهَابِ فِي سِينَاءَ مِنْهَا : عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرِ نَاجِحَةٍ فِي مِنتَقَةِ الشَّيْخِ زُوَيْدٍ ، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ ، وَضَبُطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ ، فَكَانَ دَافِعُهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَابُهَا الشَّرْقِيَّةُ ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُقَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ . حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْتِ فِي رَفَحٍ لِلْهُجُومِ غَادِرٍ اسْتَمَرَّ حَوَالَى أَرْبَعِ سَاعَاتٍ اسْتُخْدِمَ فِيهِ الإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَّخَةً . تَصَدَّى الْبَطْلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ ، رَافِضًا الْإِسْحَابَ ، حَتَّى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ ، وَفِي لَحْظَةٍ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ ، صَعَدَ الْمُنْسِيُّ إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الإِرْهَابِيِّينَ ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشَّهَدَاءِ بَعِيدًا عَنِ مَرْمَى النِّيرَانِ . ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا» .

(أ) استخراج من القطعة ما يلي :

- كلمة معناها : «أدَّت إلى» - وأخرى معناها : «نادرة» :

كلمتين بينهما علاقة تضاد : - كلمة جمعها : «مرا» :

(ب) (١) حدد دافع أحمد المنسي الذي حفزه لحماية سيناء.
(٢) استنتج من الفقرة ما يدل على أن كمين البرث كان قويًا وصعبًا على الإرهابيين .





(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
(١) شهدت منطقة «الشيخ زويد إحدى بطولات المنسى» ضد الإرهاب .

(٢) اضطر المنسى» للانسحاب من كمين البرث؛ حفاظاً على أرواح الجنود الباقين. ()

رابعاً النص الشعري : اقرأ الأبيات ، ثم أجب : قال الشاعر:

يدُ الله يا مصرُ ترعى سَمَاكَ
وما دَامَ جَيْشُكَ يَحْيِي حِمَاكَ
وفي سَاحَةِ الْحَقِّ يعلُونَدَاكَ
سَتَمْضِي إلى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ
(أ) هات ما يلي :

(١) معنى : «حماكَ» : (٢) مضاد : ترعى» :

(٣) مفرد : «خُطَاكَ» :

(ب) في البيتين دعاء وأمنية. وضح ذلك.

(ج) بين الجمال في قوله : «ساحة الحق»
(د) ما القيمة التي يتضمنها البيت الأول ؟

(هـ) أكمل ما يلي :

(١) «يا مصر» : أسلوب :
(٢) ستمضي إلى النصر دوماً خطاك ... «علاقتها بما قبلها
..... عريضه

خامساً القَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ :

«وَطَنُنَا الْحَبِيبُ يُنَادِينَا دَائِمًا لِنَدَافِعَ عَنْهُ، فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا كَمَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ. نَحْنُ نَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ لِنَرْفَعَ رَأْيَتَهُ، وَهُوَ يُكَافِنُنَا بِالْأَمْنِ وَالْأَمَانِ إِنَّهُ الْأَعْلَى عَلَى قُلُوبِنَا، وَسَنَحْمِيهِ بِكُلِّ قُوَّتِنَا ، وَسَنَغْرِسُ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا حُبَهُ وَالانْتِمَاءَ إِلَيْهِ؛ لِيُظَلَّ شَامِخًا بَيْنَ الْأَوْطَانِ إِنَّهُ الْمَاضِي الْعَرِيقُ، وَالْمُسْتَقْبَلُ الْمُشْرِقُ الَّذِي نَصْنَعُهُ بِأَيْدِينَا».

١- أعرب ما تحته خط.





٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ:

- فعلاً لازماً، وأُيِّنَ فاعله.

- مُضَارِعاً مَنْصُوباً.

- فعلاً مُجرِداً، وآخر مزيدياً.

سادساً القواعد الإملائية: أَصَوِّبُ الخَطَأَ فيما يلي:

(القائدُ أحمدُ المنسي يؤمِّرُ جنوده بالثباتِ في أرضِ المعركةِ مِنْ أَجْلِ النَّصْرِ أو الاستشهاد).

سابعاً الخط:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِي التَّالِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرِيَيْنَ الْحَنَايَا :: وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧





تقييم الوحدة الأولى (2)

أولا الاستماع : استمع إلى نص «مصر مهد العلم» ، ثم أجب :

١- ما مناسبة حديث الدكتور زويل عن إيزيس ؟

٢- **بم تفسر :** انجذاب الباحثين لدراسة الحضارة المصرية ؟

ثانيا التعبير الكتابي :

تخيل والدتك تكتب سيرتها الذاتية، فماذا سنكتب ! مُراعية عَنَّا صِرَ السيرة : (المقدمة، الموضوع الخاتمة) مع إملاء وَخَطَّ سَلِيمِينَ بعدد كَلِمَاتٍ مابين (١٣٠ - ١٧٠)

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



تواصل واتس فقط ٠١١٩٧٧٧٢٠٧



ثالثا القراءة : اقرأ، ثم أجب :

«لَوَحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ ، وَلَكِنَّهُ بِسُمَرْتِهِ رَائِعٌ أَسِرُّ ، يَسْحَرُ بِالطَّيْبَةِ وَالْوَدَاعَةِ ، وَصَدَقَ الْفِطْرَةَ الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الْحَضَارَةِ. وَعَرَقَتِ الْأَرْضُ مِنْهَا الْيَدَيْنِ ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الْكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي .. فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا وَالْيَدِ السُّفْلَى وَضَوَى الْجَفَافِ مِنْهَا الْجِسْمَ ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوحِ قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلْفَنِّ ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ ، وَنَمُودَجٌ لِلرَّسَامِ .. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَقْرِ نَفْسِهِ ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ ؛ لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيَّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي ، فَظَلَّتْ كَرَامَتُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ».

(١) إلهامات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة معناها : «غيرت» : (٢) كلمة مضادها : «ذلة» :



(٣) كلمة مفردتها: «كريمة»

(ب) **نزل**: المرأة المصرية أقوى من الفقر والزمن.

(ج) **أكمل**:

(١) قولها «عرقت الأرض منها اليدين» يدل على

(د) «كانت المرأة المصرية إلهاما للفن ووحيا للشاعر ونموذجا للرسام». دلل على ذلك .

رابعاً النص الشعري: اقرأ الأبيات ، ثم أجب : قال الشاعر:

عُرُوبَتَنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ وَيَحْمِيكَ بِالْدم جَيْشُ الْكِنَانَةِ
وتنسأب يا نيل حُرّاً طليقاً لَتَحْيِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّضَالِ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا بِصِدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالِ

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي :

(١) كلمة مرادفها: «أصيلاً» (٢) كلمة مضادها: «تتوقف»

(٣) كلمة جمعها: «الكنائن» (٤) جملة علاقتها بما قبلها تأكيد

(ب) ما الدليل على اهتمام المصريين بعروبهم لا بمصر وحدها؟

(ج) **استخرج من الأبيات :**

(١) أسلوب نداء، وبين غرضه:

(٢) تشبيها، ووضحه، واذكر أثره البلاغي.

خامساً القواعد النحوية:

« يسهم **التعليم** في زيادة المسؤولية على المواطنين، وذلك من خلال تعرف تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما يمكنهم من فهم **واجبات** المواطنة ويشجع عليها».

(أ) **أعرب ما تحته خط**.





(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.
- ٢- ضميراً منفصلاً، وأعربه.
- ٣- فعلاً لازماً وآخر متعدياً.
- ٤- فعلاً مزيداً بحرف.
- ٥ - نعتاً

(ج) تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- ١- **وقع** الغزال في شباك الصياد . (مزيد بحرف - لازم - متعد - مجرد رباعي)
- ٢- **حقق** المصريون إنجازات هائلة . (مجرد ثلاثي - لازم - متعد - مزيد ثلاثي بحرفين)
- ٣- **هجم** المصارع على خصمه فأطاح به. (متعد - مجرد ثلاثي - مزيد - مجرد رباعي)
- (د) « يخرج الموظف من بيته مبكراً » - « يخرج الغني زكاة المال كل عام » .
- بين نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة وال لزوم والتعدي .

سادساً القواعد الإملائية : اكتب ما يملأ عليك :

الآن متاح عمل نسخة باسم وبيانات المعلم



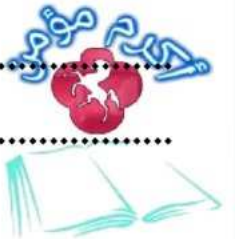
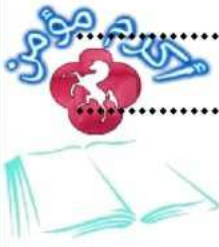
تواصل واتس فقط ٠١١١٩٧٧٧٢٠٧



سابعاً الخط:

اَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ التَّالِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

عُرُوبَتْنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ وَيَحْمِيكَ بِالْدَمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ





الصف الأول الإعدادي

سلسلة نزار التعليمية



الوحدة الثانية (أصنع مستقبلي)



الوحدة الثانية

أصنع مستقبلي

- الدرس الأول (نظ استمع) - تاريخنا ... أمتنا ... مستقبلنا (المشاهد المضطرب الكيما).
- الدرس الثاني (نظ استمع) - أبنائنا صنعوا حلمي كاتبة ر. الطراد.
- الدرس الثالث (نظ استمع) - خطوات حضرة.
- الدرس الرابع (نظ استمع) - شباب اليوم ... ضاع الفجر ... «إبراهيم ناجي».

سؤال تفهيدى
هل تعتقد أن تكون
مستقبلي مؤثرة في
الوطن؟



الصف الأول الإعدادي - الترم الأول

م / ٧ / ١١١٩٧٧٧٣



٦٣



أ / أكرم مؤمن



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
يصاغ	يشكل - يبني
هيبة	عظمة
الهبو	قاعة واسعة
يعزز	يقوي - يدعم
شيد	بنى
الفسيحة	الواسعة
نستشرف	نتصور - نتخيل

الصف الأول الإعدادي - الترم الأول

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
هيبة	حقارة - وضاعة	الهبو	الأهباء
يعزز	يضعف	تقنية	تقنيات
شيد	هدم	الفسيحة	الفساح





نص القراءة : (أشياء صنعت مني كاتبا)

٢

أشياء صَنَعْتُ مِنِّي كَاتِبًا

مِنْ كِتَابِ (أَنَا) سِيرَةُ ذَاتِيَّةٍ لـ «العقّاد» (بتصرف).



بطاقة تعريف لـ : «عبد الله محمود العقّاد»

- أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر مصري.
- وُلِدَ بِأَسْوَانَ عام ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩ م.
- عضو سابق بمجلس النواب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية.
- من أعماله : ديوان هدية الكروان، ديوان عابر سبيل سلسلة العبقريات، كتاب «أنا»، وغيرها.
- توفي عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

((إِنِّي أَوْمنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يُلْقَاهَا النَّاسُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ فَيَمْضِي إِلَى وَجْهِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْمنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ الْبَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ الْمُنَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ.

وَأَوْمنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الْوَجْهِ الَّتِي يَتَجَهُّ إِلَيْهَا النَّاسُ، وَالْعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيَحْسُنُ مِنْ نَفْسِهِ الْقُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالِاسْتِعْدَادَ لَهُ مَعَ الْإِجْتِمَاعِ وَالتَّسْلِحَ بِالْوَسِيلَةِ الْفَعَالَةِ. أَوْمنُ بِهَا مُجْتَمَعَةً وَلَا أَوْمنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أَوْمنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَقَّوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ فِي تَهْيِئَةِ النَّاسِ لِلخُطُواتِ الْأُولَى وَاتِّجَاهِي إِلَى الْكِتَابَةِ قَدْ تَلَقَّتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ





نص القراءة : (بطلات مصرية)

٦

بطولات مصرية

(محمد صلاح ، علي فرج ، أحمد الجندى)

مِصْرُنَا مَلِيَّةٌ بِالمَوَاهِبِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُلْهِمَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الْوَطَنِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدُّوْلِيَّةِ. فِهْنَاكَ أَبْطَالُ فِي الرِّيَاضَةِ أَتْبَعُوا أَنْ الْإِصْرَارَ وَالْعَمَلَ الْجَادَ هُمَا طَرِيقُ الْمَجْدِ. وَأَصْبَحُوا قَدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ فَمِنْ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا اخْتِصَانَهُمْ لَعْلَمِ مِصْرَ لِحِظَةٍ وَقُوفِهِمْ عَلَى مَنْصَبَاتِ التَّنَوُّجِ فِي مَشْهَدٍ يُخَلِّدُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ تُزْهِى بِهِ الْقُلُوبَ وَتَفْخَرُ بِهِ الْأَعْيُنُ.

وَمِنْ هَذِهِ النَّمَاذِجِ (مُحَمَّدٌ صَالِحٌ) ، الَّذِي نَشَأَ

فِي قَرْيَةٍ نَجْرِيَّةٍ بِمُحَافَظَةِ الْغَرْبِيَّةِ ، وَوَاجَهَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ ، لَكِنَّهُ لَمْ

يَسْتَسْلِمَ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَدْ آمَنَ أَنْ

الْمَوْهَبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي وَأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ

الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ ، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا

سَاعَاتٍ طَوِيلَةً لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيبِ ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا

بِحُلْمِهِ ، بَدَأَ فِي نَادِي الْمَقَاوِلُونَ الْعَرَبِ ثُمَّ اخْتَرَفَ فِي أُرُوبًا ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أُنْدِيَّةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ

نَجْمًا فِي أَحَدِ الْأُنْدِيَّةِ الْأُورُوبِيَّةِ ، قَادَ مُنْتَخَبَ مِصْرَ لِلتَّاهُلِ إِلَى كَأْسِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠١٨ م ، وَفَازَ

بِدَوْرِي أَبْطَالِ أُرُوبًا وَالدَّوْرِي الْإِنْجِلِيزِي عَامَ ٢٠١٩ م ، وَنَالَ جَائِزَةَ هَدَافِ الدَّوْرِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ .

وَتَمَيَّزَ بِمَهَارَاتٍ رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفُوقِ وَالْإِيثَارِ وَالتَّوَاضُّعِ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا

فِي مِصْرٍ وَالْعَالَمِ .





العلاقات بين الكلمات

(تزهى - تفخر) : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

(واجه - يستسلم) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

العلاقات بين الجمل

- وَتَنْقَلُ يَنْ أُنْدِيَّةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ الْأُنْدِيَةِ الْأُورُوبِيَّةِ : علاقة الجملتين الثانية بالأولى نتيجة.

- وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفُوقِ وَالْإِثَارِ وَالتَّوَاضُعِ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مِصْرٍ وَالْعَالَمِ : علاقة الجملتين الثانية بالأولى نتيجة.

- رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة : (المبارزة - السباحة - ركوب الخيل - الرماية - الجري) : علاقة الجملتين الثانية بالأولى تفصيل بعد إجمال.

سؤال وجواب

١- ما الذي قدمه أصحاب البطولات المصرية؟

ج / استطاعوا أن يرفعوا اسم مصر عاليا في المحافل الدولية.

٢- ما الذي أثبتته هؤلاء الأبطال لغيرهم من الطامحين إلى المجد؟

ج / أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد.

٣- ما المبدأ الذي آمن به محمد صلاح وطبقه على نفسه؟

ج / آمن بأن الموهبة وحدها لا تكفي، بل لا بد معها من العمل الشاق والمثابرة.

٤- مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة « كيف نطبق ذلك على محمد صلاح؟

ج / تحمل الصعاب التي واجهته في بداية ممارسته للرياضة ؛ كالسفر الشاق لساعات طويلة ؛ ليصل إلى التدريب، كذلك بدأ في نادي «المقاولون العرب» ، ثم احترف في أوروبا ، وتنقل في أندية كبيرة.





انتبه عند تحديد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال لا بد أن تتعامل مع الفعل المجرد، وهو نوعان:

١- **مجرد ثلاثي**: أي يتكون من ثلاثة أحرف أصلية مثل:

(خرج - أكل - عد - وعد - قام - دعا) .

٢- **مجرد رباعي**: أي يتكون من أربعة أحرف أصلية مثل:

(وسوس - دحرج - - طمأن) .

وأي زيادة أخرى على الفعل لا تعد من حروفه الأصلية، مثل: (خرج - أخرج - استخرج) من الفعل المجرد «خرج».

الخلاصة

- الفعل المعتل: ما كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة.

- **أنواع الفعل المعتل:**

(أ) المثال: ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة.

(ب) الأجوف: ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة.

(ج) الناقص: ما كان ثالث حروفه الأصلية حرف علة.





مفاهيم التفوق الجمالي

الصور الحسية

الصورة الحسية :

- هي كلمات وتعبيرات ترسم صورة حية في ذهن القارئ فيصطله المعنى الذي يريد الكاتب توصيله.

أنواع الصورة الحسية

بصرية	سمعية	شمية	لمسية	تذوقية
ما يُرى بالعين كالألوان.	ما يُسمع بالأذن كالأصوات	ما يشم بالأنف كالروائح	ما يُحس بالجلد كالحرير	ما يستطعم باللسان كالطعام.

أثر الصور الحسية :

- تساعد القارئ على تخيل أو إنشاء صورة ذهنية لكلمات الشاعر أو الكاتب، وتعزز وتقوي مشاعره؛ ليصل القارئ إلى المعنى المطلوب.

نشاط (١) : أَحَدُ الصُّوَرِ الحِسيَّةِ فِي الفِقرةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَا شَعَرْتُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصُّورةِ :

«كان "كريم" يسيرُ في الحديقةِ الهادئةِ وَقْتَ الغُروبِ، عِنْدَمَا بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَنسَحِبُ بِلَوْنِهَا الزَّهْرَاقِيِّ خَلْفَ الأشجارِ الطَّويلةِ، وَامْتَلَأَ الجَوُّ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ العُطْرَةِ الَّتِي تَنَبَّعثُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكَانَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَتَمَایَلُ بِرِقَّةٍ وَكَأَنَّهَا تَهْمِسُ لَهُ.





٦- فعلاً مزيداً بالهمزة.

٧- فعلاً لازماً، وآخر متعدياً.

سادساً القواعد الإملائية:

- أصوب الخطأ في الجملة الآتية: «لِتَأْمِنَ بِقُدْرَاتِكَ وَلِتَسْعَ لِتَكُنْ مِثْلَ أَبْطَالِ الْوَطَنِ».

سابعاً الخط العربي:

اَكْتُبِ الْبَيْتَ الشَّعْرِي التَّالِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

شَبَابٌ لَمْ تُحَطِّمَهُ اللَّيَالِي .. وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا

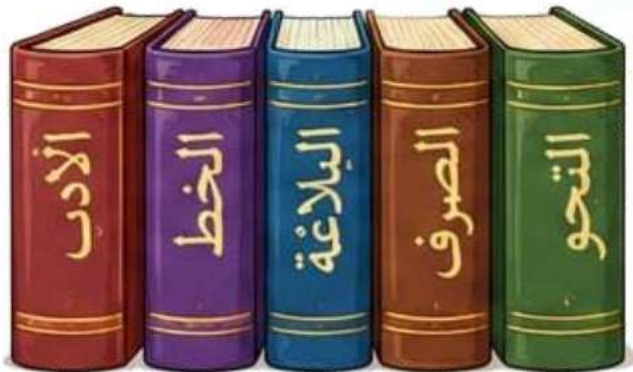




أ. هـ: مرادف "تحتفي" في جملة:.....
- هـ: مفرد العلماء»، وجمع «بيئة»، في جملتين من تعبيرك.

ب ما وظيفة المعرفة كما فهمت من الفقرة؟

ج- ما علاقة حتى أصبح أحد أعلامه» بما قبلها؟





- إعراب «متجدد» :..... (خبر مرفوع - خبر إن مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع - نعت مرفوع)
 - إعراب «الحياة» :..... (اسم مجرور - نعت - حال - مضاف إليه)
 - « فرحنا بقدوم رمضان وانشرحت صدورنا » . الفعلان على الترتيب
 (لازم ومتعد - متعد ولازم - لازم ولازم - متعد ومتعد)
 - الفعلان : «ظن - بقي» :.....

(معتل ، صحيح - صحيح صحيح - معتل معتل - صحيح ، معتل)

ب - « **يُنْهَى** الله عن الشر » - « **يُنْهَى** الرسام لوحته ». فرق بين ما تحته خط من حيث التجرد والزيادة

ج - « الصادقون ناجون من الهلاك ».

أدخل فعلا يفيد اليقين على الجملة السابقة ، وغير ما يلزم

سادسا القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ : اكتب ما يملأ عليك :

سابعا الخط العربي : اكتب ما يلي بخطي النسخ والرقعة :

المراء يعرف في الأنام بفعله
وخصائل المراء الكريم كأصله



موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعة



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RAZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي